

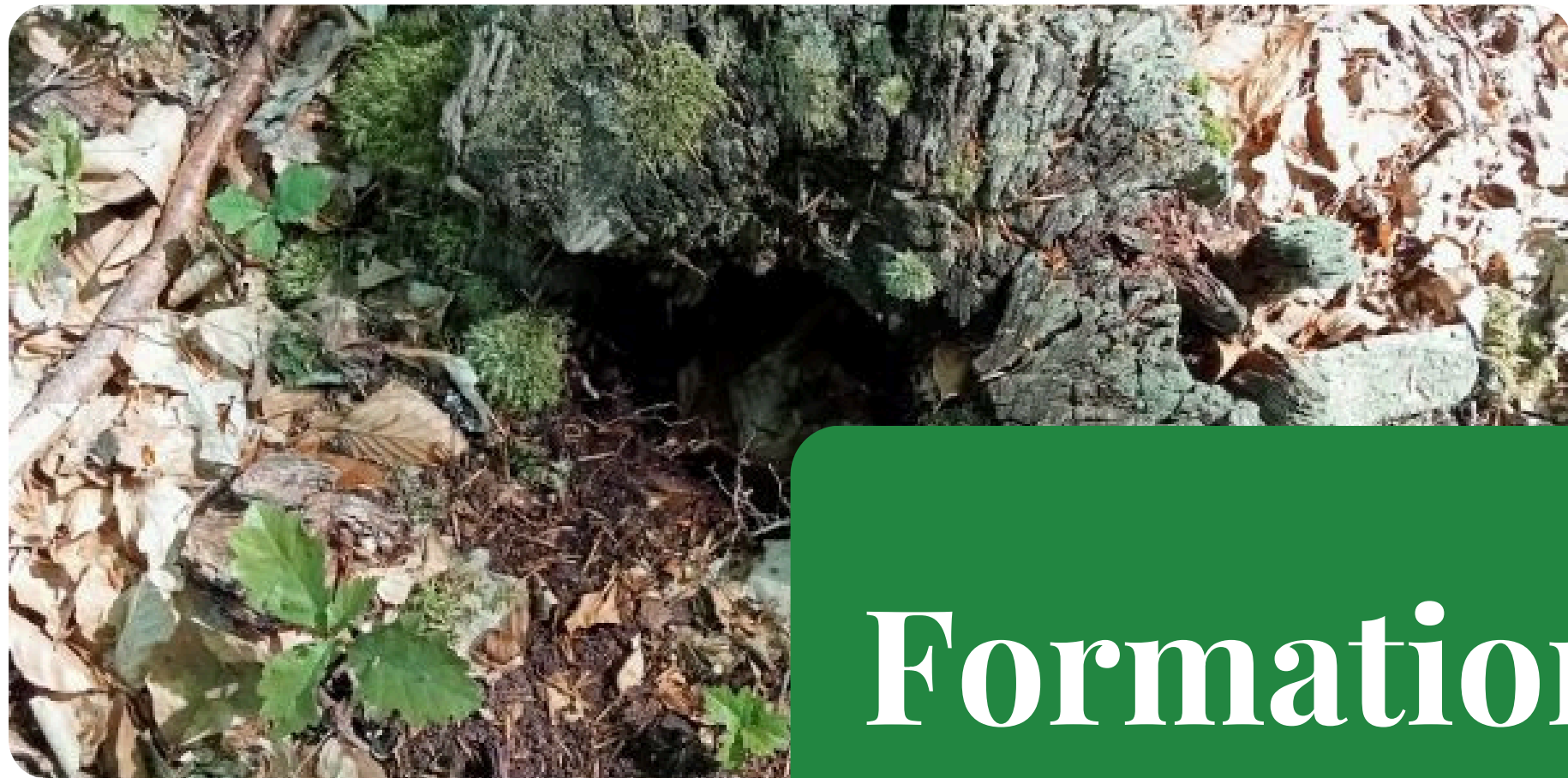
lieu: Musée
CARNUTA
JUPILLES



Formation

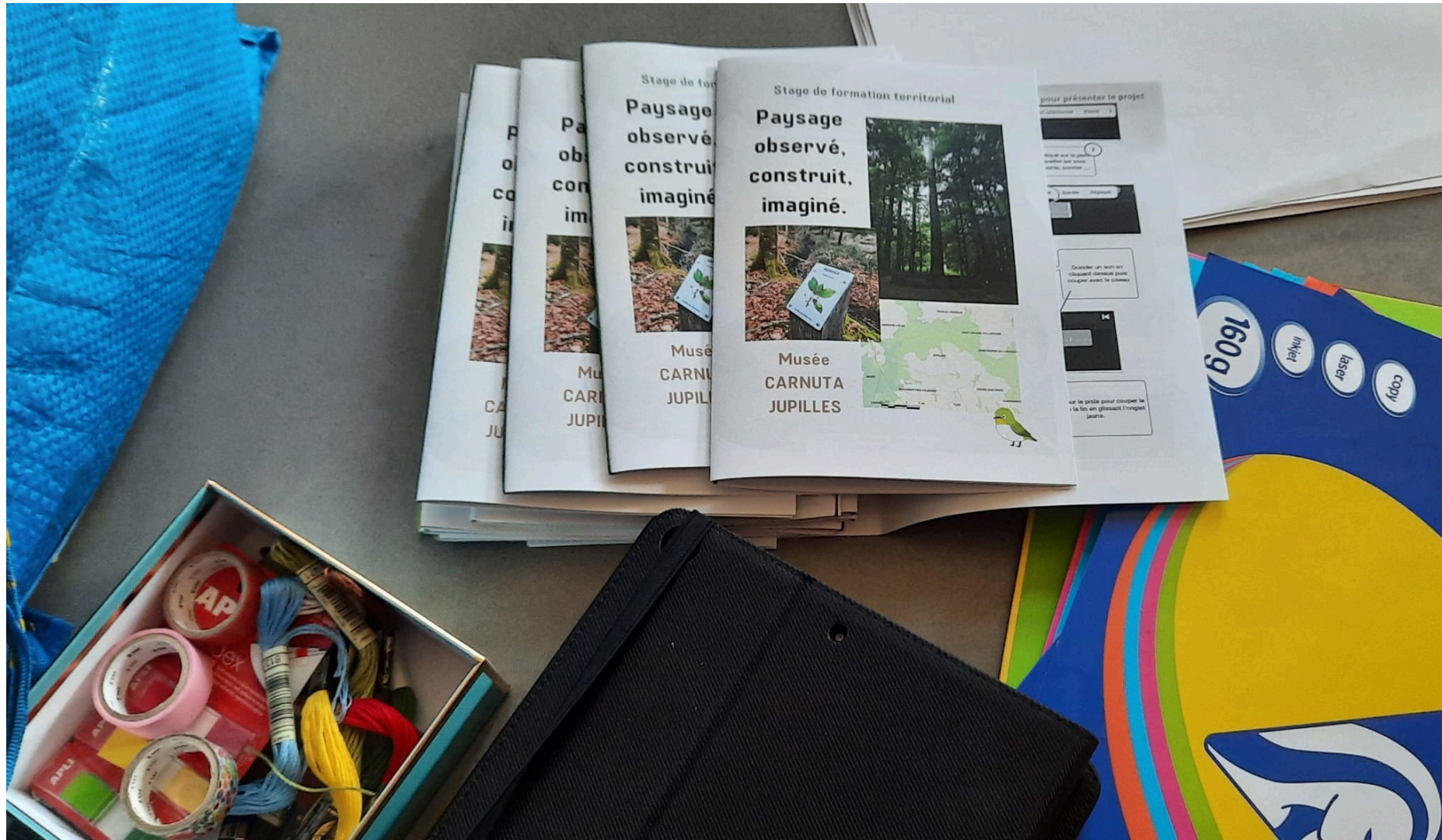
PAYSAGE OBSERVÉ, CONSTRUIT,
IMAGINÉ.





Formation transversale
dispensée en groupes
par établissement.

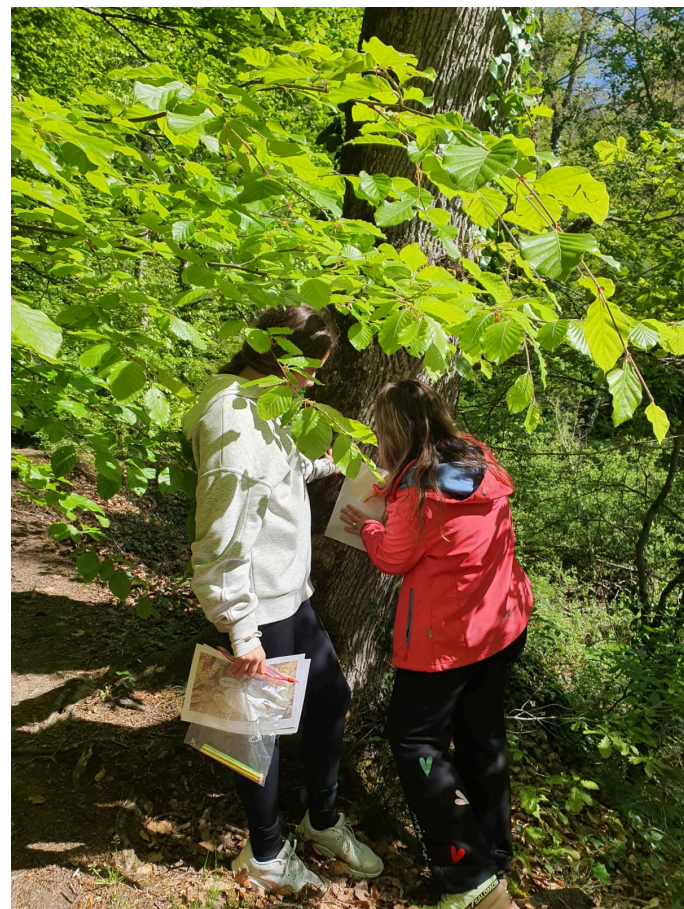




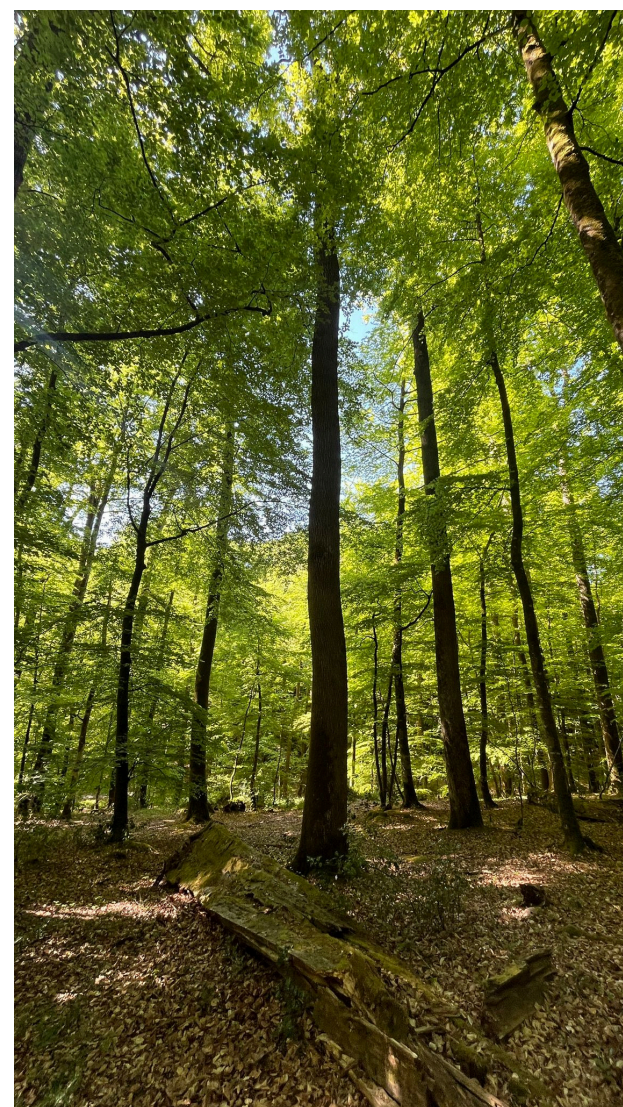
Les Points forts du stage

1 • Travail en équipe renforcé

Les stagiaires, issus du même établissement, ont bénéficié d'une forte cohésion de groupe, facilitant les échanges et la dynamique de travail.



2 • Une immersion pratique en forêt
Collectes matinales en pleine nature, en équipe de collègues déjà connus : une expérience riche qui rompt avec les formations classiques en salle et favorise la création



Visite de Carnuta



3 • Découverte du site de Carnuta

Un lieu méconnu par la majorité des stagiaires, qui a suscité un fort intérêt et une volonté affirmée d'y développer un projet futur.

La disponibilité et la réactivité d'Emmanuelle EHMIG, responsable des animations, qui a présenté les diverses offres pédagogiques en cohérence avec les EAC et proposé des solutions concrètes aux stagiaires.

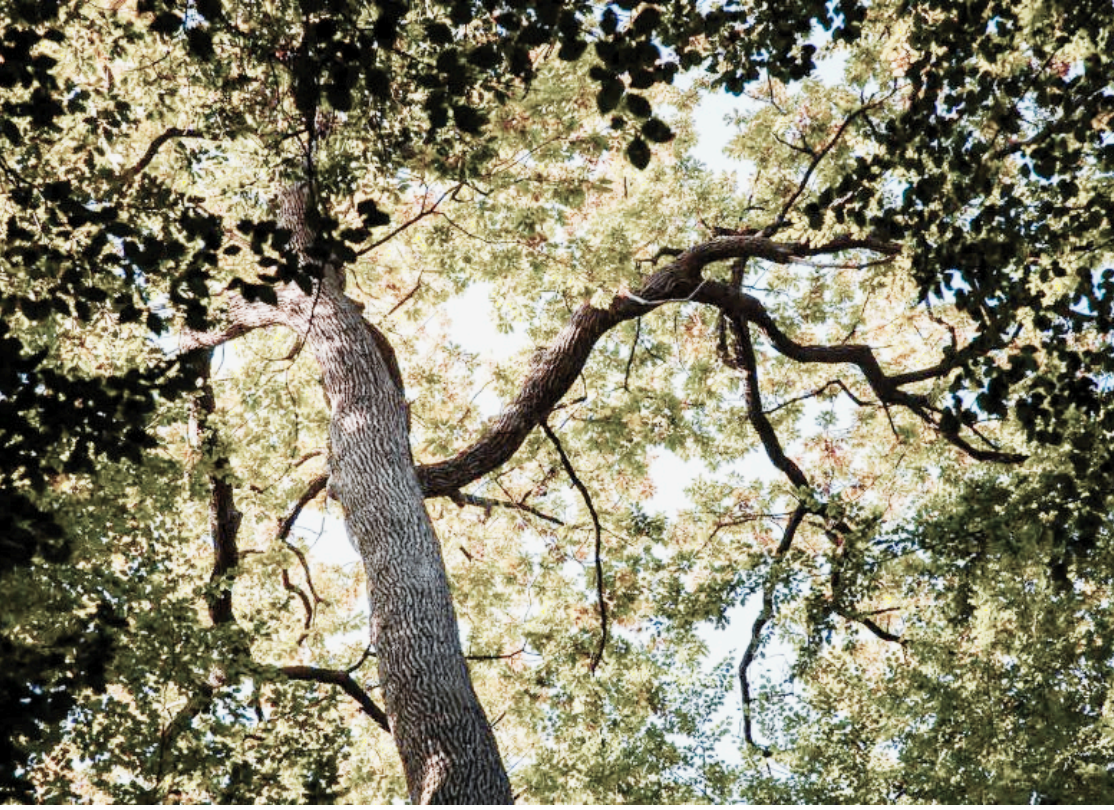
Récapitulation atelier 1

Introduction: projection vidéo de différents extraits
de films qui montrent les paysages
sous des aspects variés.

“Fais ton paysage”

Durant notre parcours dans la forêt de Bercé et à partir
du matériel mis à votre disposition, **vous allez**
récolter, collecter, capturer, enregistrer,
des matières, des images, des sons qui
évoqueront pour vous le lieu

Matériels à disposition
pour la sortie:
Mots inspiration
Tablette
Boussole
Bocaux
Outils graphiques
Cartographies
Papiers variés



Atelier 2

Création et présentation de votre projet

Matériels
Papier libre blanc et coloré
Sachets
Scotch de couleur
Fusain, pastel, outils graphique.
Fils
Carte ancienne

**Mon paysage
devient un
objet à
écouter,
regarder,
ressentir**

**A partir de vos collectes visuelles, sonores, concrètes proposez une
restitution transversale
du paysage observé.**

**Votre création sera accompagnée d'une note d'intention qui mettra en
évidence votre démarche.
et qui évoquera le rapport que vous souhaitez entretenir avec ce
territoire**

FORMATION PAYSAGE CARNUTA

Projet EAC S.V.T./Hist. Géo/Art.P.
FR et latin (?)

UN PAYSAGE : UNE COMPOSITION ET DES TRANSITIONS

3 axes.

① DÉAMBULATION du regard
arbres → microcosme
grand → petit

② DÉAMBULATION du corps
les traces de l'homme dans le
paysage → de la plus évidente
à la plus cachée.

③ NATURE ET CULTURE
Transition végétale et ANTHROPISATION

PRODUCTION DES ÉLÈVES : exposition dans
la galerie du collège.

Cabinet de curiosité.

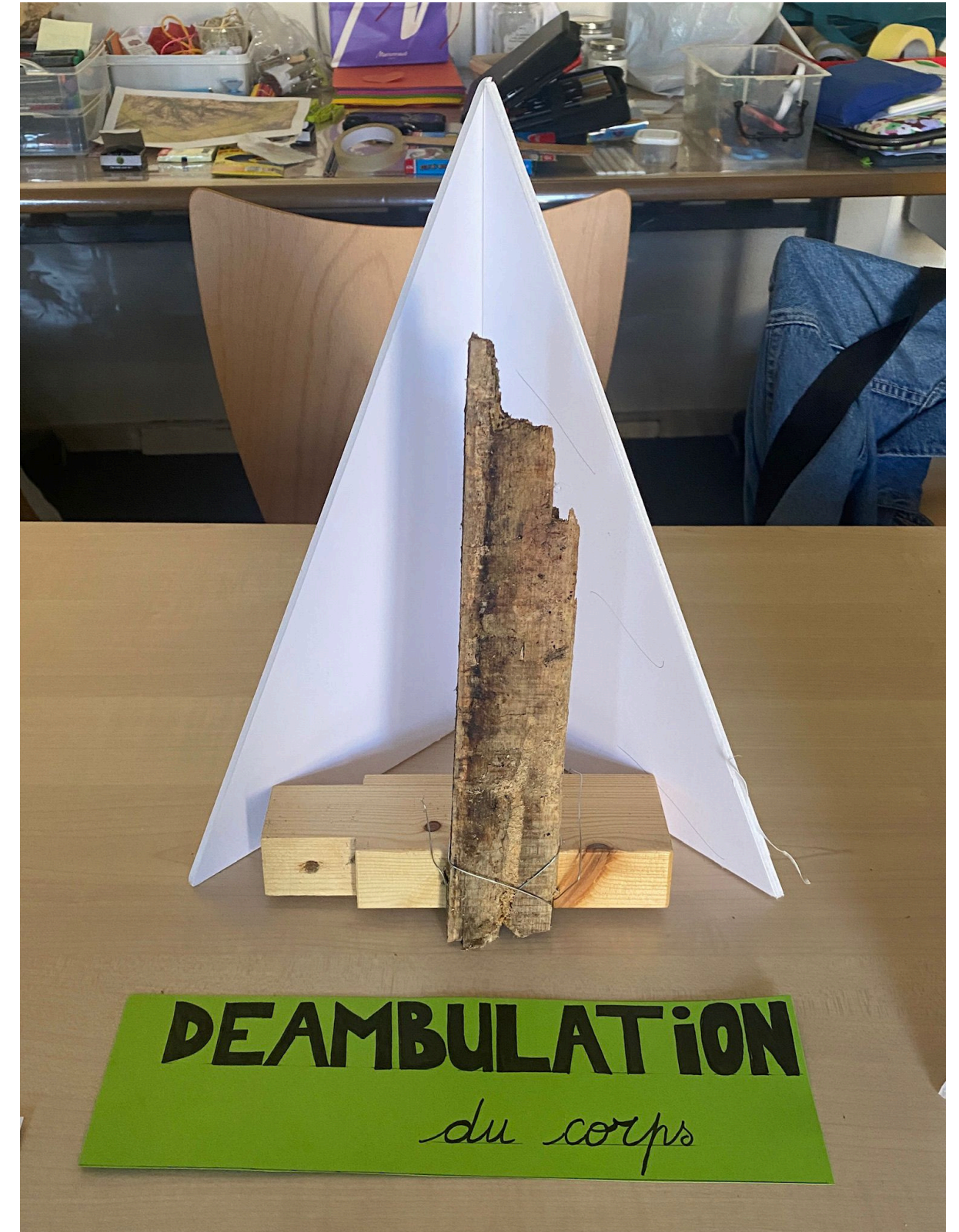
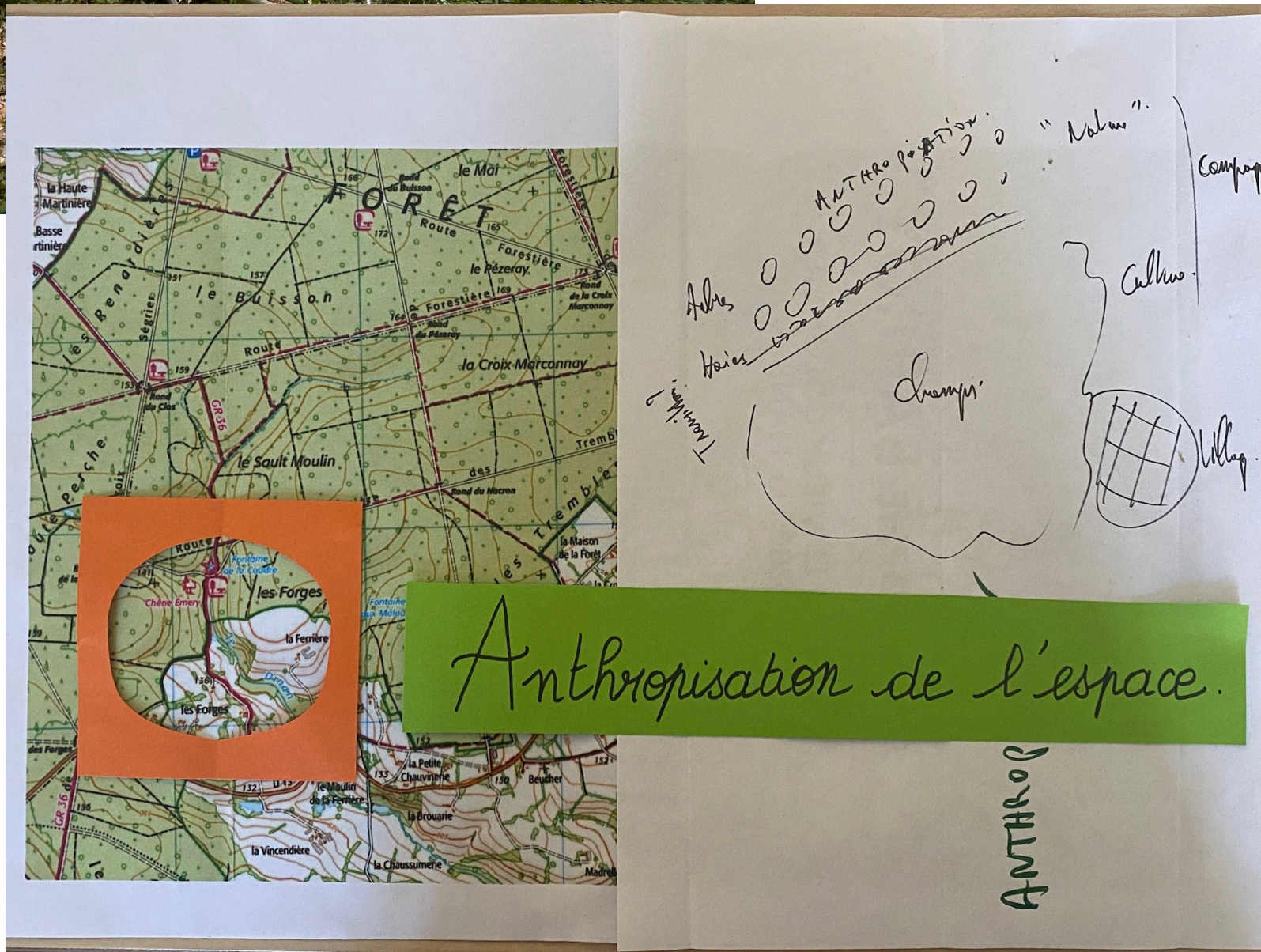
Collecte / croquis / photo

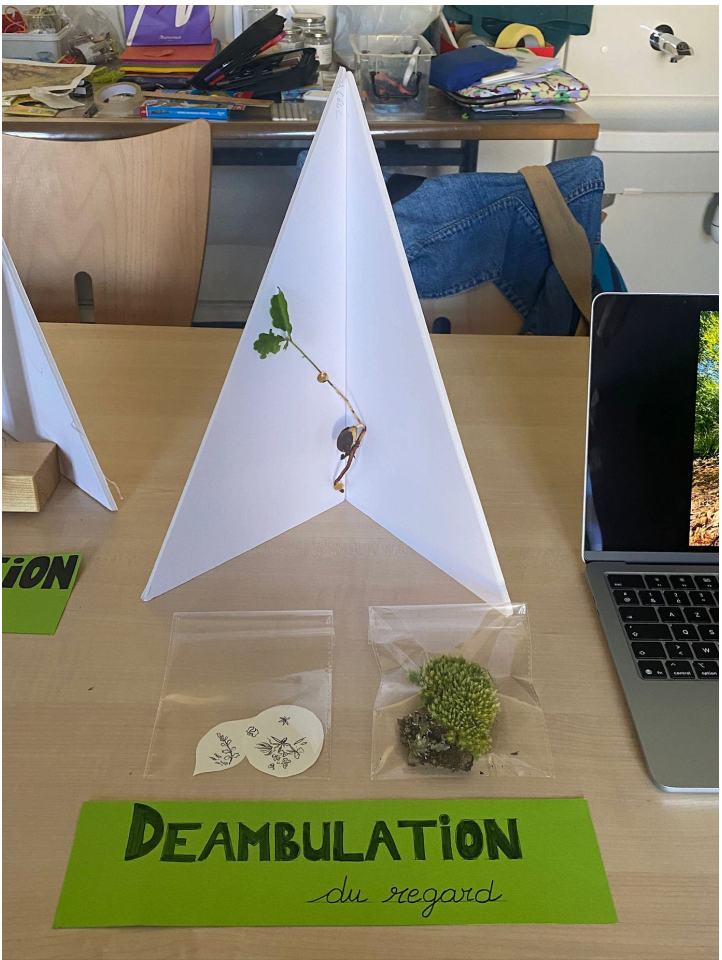
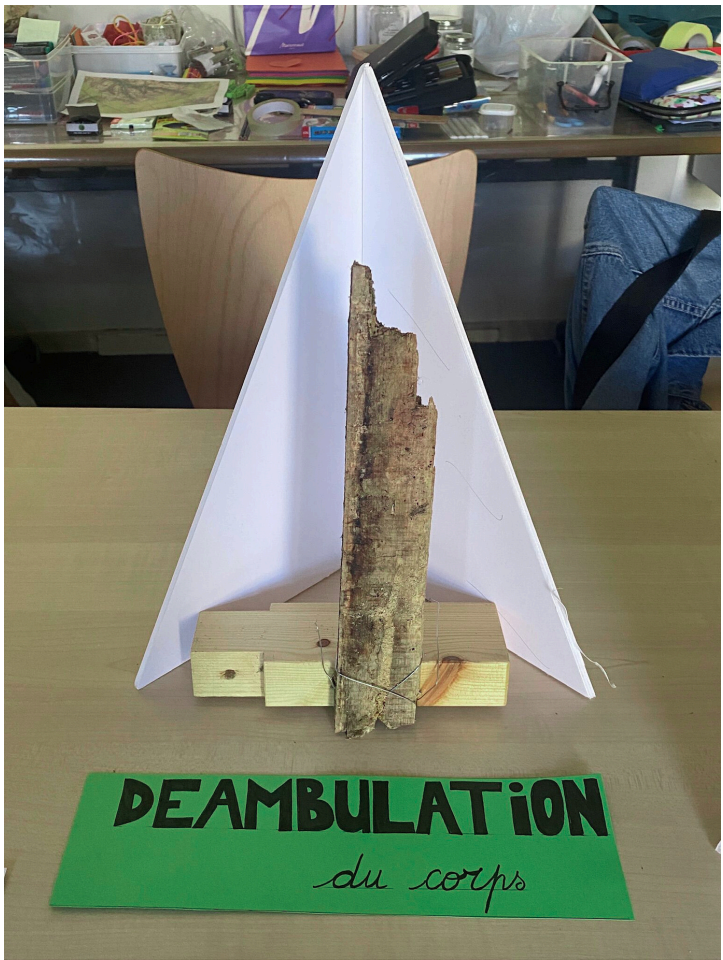
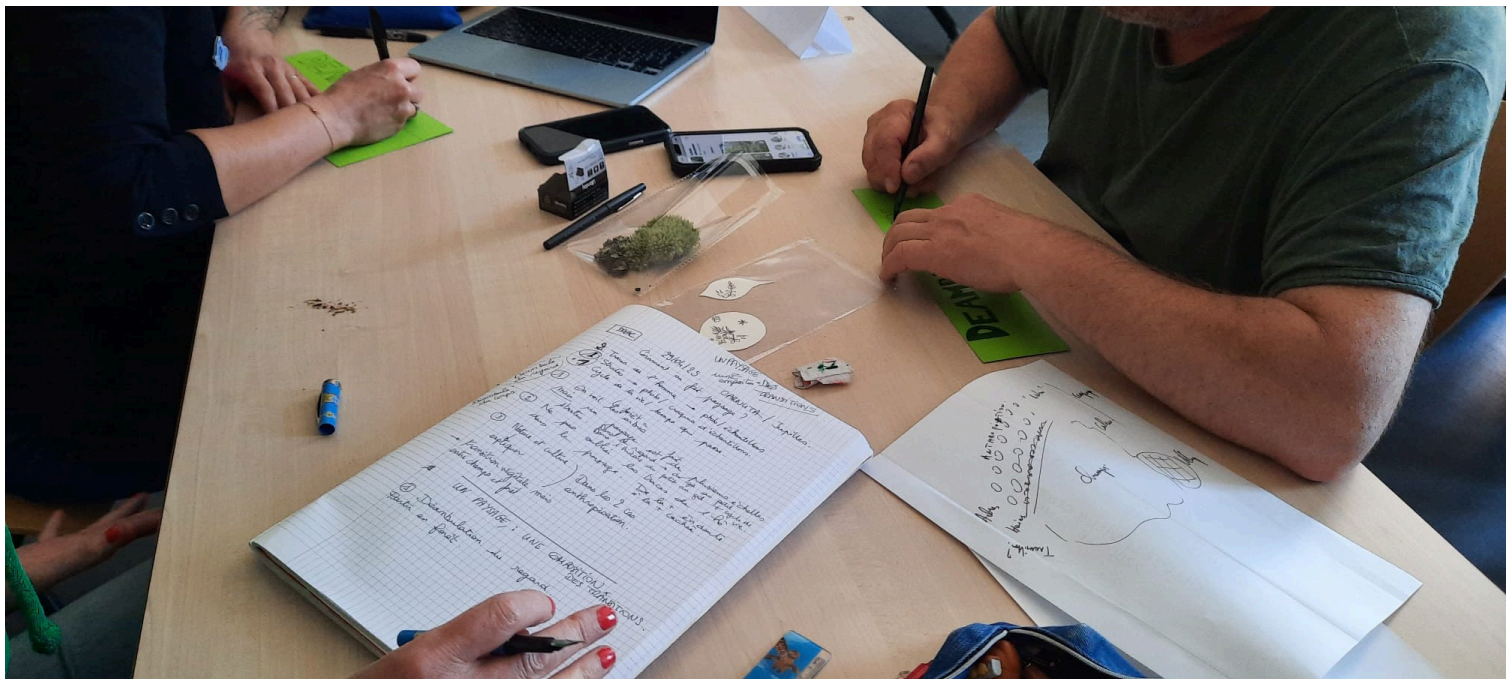
⊕ mise en espace ART ET

⊕ les mots SCIENCE

Langage scientifique









4 • Un projet EAC concret et partagé

Temps collectif apprécié pour rédiger leur projet d'Éducation Artistique et Culturelle, avec l'objectif de le mettre en œuvre dès l'an prochain avec leurs élèves.

Projet pédagogique PEAC PAYSAGE

Établissement : Collège Vieux Colombier
Année : 2025 / 2026

Références au projet d'établissement, les axes principaux ou les priorités

EDD (labellisation?).
n°13 -
n°15

Niveau de classe concerné par les expositions présentées au cours de l'année

Cycle 2 ☐ Cycle 3 ☐ Cycle 4 ☒ Ulis ☐ Segpa ☐ LGT ☐ LP ☐ CAP ☐ autre ☐

Domaines du socle

- ☒ les langages pour penser et communiquer
- ☒ les méthodes et outils pour apprendre
- ☐ la formation de la personne et du citoyen
- ☐ les systèmes naturels et techniques
- ☒ les représentations du monde et l'activité humaine

Compétences transversales travaillées prioritairement

• Pratiquer les arts en mobilisant
divers langages artistiques et leurs
ressources expressives.
• Menner une démarche scienti-
fique, résoudre un problème
Analyser et comprendre les organisations
humaines et les représentations du
monde.

Éléments abordés dans les programmes de :

- Arts Plastiques
- Histoire, géographie
- Sciences de la vie & de la Terre

Compétences disciplinaires

• Expérimenter / Produire / Créer
• Analyser / Observer
• Modéliser / Représenter / Illustrer

Description de la fabrication finale attendue

- ☐ installation artistique
- ☐ enregistrement sonore, web radio ou autre
- ☐ vidéo
- ☐ Exposition photo/échantillons + cartels -
dessin

Disciplines	Séquences de cours	Dates	Liens avec la visite
SVT			
H.Geo.			
A.Pb.			
Modalités de mise en œuvre		Nom Prénom	Discipline
disciplines et professeurs impliqués		Hand BARNASCONI	SVT

Christophe BARRON Histoire - Géographie Anne Isabelle PELISSIER SVT	
Partenariats envisagés (Artistes, structures culturelles, collectionneurs, collectivités territoriales ...)	Collaborations envisagées (rencontre avec des artistes, des collectionneurs, entre disciplines, entre classes, entre établissements - écoles ...)
CARNUTA	Visite guidée du musée
Communication	Valorisation & Mémoire
☒ presse locale ☒ en interne (affiche, e-lyco...) ☐ autres :	☐ sur support papier ☐ via un espace galerie en ligne sur e-lyco ☐ autres : galerie du collège
Contribution au(x) parcours	
☒ Parcours d'Education Artistique et Culturelle ☒ Parcours Citoyen ☒ Parcours Avenir ☐ Parcours d'Education à la Santé	
Éléments prévisionnels du budget	
Financement de l'établissement	Autres financements complémentaires
	+ ADAGE

Sur proposition du Conseil Pédagogique, validation du projet pédagogique de l'espace d'exposition par le chef d'établissement.

Le A Signature

Une journée / 2 classes.
- 1 classe visite guidée 5€ / e. 1/2j
- 1 classe en fait. 1/2j
Lo 3 profs du projet
+ 2 profs accomp -
- Transport 8h - 16h30

+ location salle 50€
midi